

Overeenkomst tussen de culturele operatoren die zich kandidaat hebben gesteld voor de aanwijzing van een consortium voor culturele bemiddeling binnen het schoolbekken van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in het kader van het Cultureel en Artistiek Pedagogisch Project (PECA)

Tussen

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Rechtsvorm: vereniging zonder winstoogmerk,
Gevestigd te Overwiningsstraat 26, 1060 Brussel
Ondernemingsnummer: 0874.551.505
Telefoonnummer: +32 (0)2.539 30 67
E-mail: info@laconcertation-asbl.org
Website: www.laconcertation-asbl.org
IBAN-nummer: BE12 5230 8046 3292
Vertegenwoordigd door Amik Lemaire en Michel Steyaert (Covoorzitters) en Lapo Bettarini (Directeur)

Hierna "de referent" genoemd,

En

Réseau des Arts à Bruxelles - Brussels Kunstenoverleg
Rechtsvorm: vereniging zonder winstoogmerk
Gevestigd te Vlaamsesteenweg 46, 1000 Brussel
Ondernemingsnummer: 0894.581.906
Telefoonnummer: +32 (0)2.502 26 88
E-mail: info@rabbko.be
Website: www.rabbko.be
IBAN-nummer: BE98 0682 4305 9593
Register van Rechtspersonen Brussel
Vertegenwoordigd door Tony de Vuyst (Voorzitter) en Noémie Vanden Haezevelde (Coördinator),

Brussels Museums
Rechtsvorm: vereniging zonder winstoogmerk / association sans but lucratif
Gevestigd te Koningsgalerij 15, 1000 Brussel
Ondernemingsnummer: 0457.816.640
Telefoonnummer: +32 (0)2.512 77 80
E-mail: info@brusselsmuseums.be
Website: www.brusselsmuseums.be
IBAN-nummer: BE52 3101 2697 5009
Register van Rechtspersonen Brussel
Vertegenwoordigd door Yamina El Atlassi (Voorzitter) en Pieter Van Der Gheynst (Directeur),

Stad Brussel, vertegenwoordigd door haar College van Burgemeester en Schepenen, in wiens naam mevrouw Faouzia HARICHE, Schepen van Openbaar Onderwijs, Jeugd en Human Resources, en de heer Luc SYMOENS, Gemeentesecretaris van de Stad Brussel, in zijn hoedanigheid van inrichtende macht van de Centrale Bibliotheek voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en van het Centrum voor jeugdliteratuur van Brussel, handelen ter uitvoering van een besluit van de gemeenteraad



Jeunesses Musicales Brussel-Hoofdstad
Rechtsvorm: vereniging zonder winstoogmerk
Gevestigd te Aarlenstraat 75-77 te 1040 Brussel
Ondernemingsnummer: 0413.317.196
Telefoonnummer: +32 (0)2.897 01 70
E-mail: jmbxl@jeunessesmusicales.be
Website: www.jeunessesmusicales.be/Bruxelles
IBAN-nummer: BE78 2100 7501 3586
Register van Rechtspersonen Brussel
Vertegenwoordigd door Bérengère Cornez (Directeur),

PointCulture
Rechtsvorm: vereniging zonder winstoogmerk
Gevestigd te Vriendschapsplein 6, 1160 Brussel
Ondernemingsnummer: 0408.336.247
Telefoonnummer: +32 (0)2.737 18 25
E-mail: pointculture@poinculture.be
Website: www.pointculture.be
IBAN-nummer: BE39 0910 0174 5019
Register van Rechtspersonen Brussel
Vertegenwoordigd door Philippe Mahoux (Voorzitter), Tony de Vuyst (Algemeen directeur) en Bruno Hilgers (Coördinator),

Pierre de Lune
Rechtsvorm: vereniging zonder winstoogmerk
Gevestigd te Koningsstraat 236, 1210 Brussel
Ondernemingsnummer: 0419.560.830
Telefoonnummer: +32 (0)2.218 79 35
E-mail: christian.machiels@pierredelune.be
Website: www.pierredelune.be
IBAN-nummer: BE04 0681 0483 8031
Register van Rechtspersonen Brussel
Vertegenwoordigd door Christian Machiels (Directeur),

Theater La montagne magique
Rechtsvorm: vereniging zonder winstoogmerk
Gevestigd te Broekstraat 57 - 1000 Brussel
Ondernemingsnummer: 0456.795.863
Telefoonnummer: +32 (0)2.210 15 90
E-mail: info@montagnemagique.be
Website: www.montagnemagique.be
IBAN-nummer: BE93 0682 1708 0367
Register van Rechtspersonen Brussel
Vertegenwoordigd door Cali Kroonen (Directeur),

La Roseraie
Rechtsvorm: vereniging zonder winstoogmerk
Gevestigd te Alsembergsesteenweg 1299, 1180 Brussel



Ondernemingsnummer: 0461.924.688
Telefoonnummer: +32 (0)2.376 46 45
E-mail: emma@laroseaie.org
Website: www.roseaie.org
IBAN-nummer: BE96 6068 2243 7105
Register van Rechtspersonen Brussel
Vertegenwoordigd door Emmanuelle Van Overschelde (Directeur),

Fédération des Arts Plastiques
Rechtsvorm: vereniging zonder winstoogmerk
Gevestigd te Hooikaai 69, 1000 Brussel
Ondernemingsnummer: 0750.590.453
Telefoonnummer: +32 (0)487 52 93 67
E-mail: info@lafap.be
Website: <http://lafap.be/>
IBAN-nummer: BE24 0689 3827 2438
Register van Rechtspersonen Brussel
Vertegenwoordigd door Maëlle Delaplanche en Gaëtan Vandeplas als woordvoerders,

AMCP (Association des Médiatrices Culturel.lles Professionnel.lles)
Gerechtsvorm: vereniging zonder winstoogmerk (in oprichting)
Gevestigd te Vlaamsesteenweg 46, 1000 Brussel
Ondernemingsnummer: in aanvraag
Telefoonnummer van de vertegenwoordigers: Antoine Ureel (0473/36.75.63) en Patricia Balletti
0473/91.61.85
Register van Rechtspersonen Brussel
Vertegenwoordigd door Antoine Ureel en Patricia Balletti, afgevaardigde vertegenwoordigers van
AMCP (woordvoerders);

Hierna gezamenlijk aangeduid als "de leidende leden".

WORDT HET VOLGENDE UITEENGEZET:

Beschrijving van de ondertekenaars van deze overeenkomst

La Concertation - Action Culturelle Bruxelloise (www.laconcertation-asbl.org)

Overkoepelend netwerk van verschillende culturele operatoren die actief zijn in Brussel, waaronder de 13 culturele centra die erkend zijn door de Federatie Wallonië-Brussel. Deze organisatie heeft als doel concrete acties te ontwikkelen binnen het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, door een beroep te doen op de expertise van de leden en andere actoren die op dit grondgebied actief zijn, met name op sociaal-cultureel en artistiek gebied of op het vlak van culturele bemiddeling, sociale cohesie en permanente vorming. Met het oog op culturele bemiddeling en de versterking van de uitoefening van de culturele rechten op gewestelijk niveau, voert La Concertation een diepgaande reflectie over de uitdagingen en het specifieke karakter van de socio-culturele en artistieke activiteiten in Brussel. Ze organiseert kennisuitwisselingen en opleidingen voor de teams van haar leden en hun partners, om op die manier bij te dragen aan de bundeling van capaciteiten en instrumenten. La Concertation is tevens het beheersorgaan van de Brusselse Culturele Samenwerking, geleid door het Cultureel Centrum Jacques Franck en gesteund door de Federatie Wallonië-Brussel. Met het oog op reflectie, zowel analytisch als propositioneel, en een collectieve actie, streeft de samenwerking naar de co-constructie van een echte, levensvatbare en duurzame synergie met haar leden en partners uit verschillende sectoren van het Brusselse socio-culturele en artistieke milieu.

Brussels Kunstenoverleg (BKO), (www.rabbko.be)

Het Réseau des Arts à Bruxelles / Brussels Kunstenoverleg, dat door de Brusselse culturele organisaties werd opgericht om de dialoog te bevorderen en samenwerking te stimuleren, is een platform voor dialoog en reflectie, een kenniscentrum en een gesprekspartner voor alles wat te maken heeft met de culturele uitdagingen in Brussel. Het RAB verenigt vandaag 94 Franstalige culturele operatoren in Brussel, van alle disciplines en groottes. Het heeft als doel bij te dragen tot de ontwikkeling van een globale visie op cultuur in Brussel, het uitwisselen van ideeën en opinies te stimuleren en de uitbouw van een gecoördineerd cultuurbeleid aan te moedigen, aangepast aan de realiteit van de Europese hoofdstad. Hiertoe sensibiliseert het netwerk de betrokken partijen voor het belang van samenwerking, en dit over de taal-, gemeenschaps-, discipline- en sectorgrenzen heen.

Brussels Museums (www.brusselmuseums.be)

Brussels Museums is de onafhankelijke vzw die meer dan 115 Brusselse musea over het hele Brussels Hoofdstedelijk Gewest verenigt. Brussels Museums (voorheen de Brusselse Museumraad) werd in 1995 opgericht door een vijftiental museumdirecteurs die zich wilden verenigen in een organisatie die als ontmoetingsplaats en als gemeenschappelijk promotiemiddel voor de hele museumsector zou fungeren. Al 25 jaar lang streeft de vereniging ernaar het imago van de Brusselse musea te verbeteren, de musea voor iedereen toegankelijk te maken en bij te dragen tot het overleg en de professionalisering van de Brusselse musea. In de loop der jaren heeft Brussels Museums verschillende projecten voor het grote publiek op touw gezet, steeds in nauwe samenwerking met de musea (<https://www.brusselmuseums.be/nl/projecten>). Deze projecten hebben steeds tot doel de toegang tot musea zo democratisch mogelijk te maken en de drempel voor een museumbezoek zo laag mogelijk te houden (prijs, uren, programmering, scholing, sociaaleconomische context, enz.).

Net Franstalige openbare bibliotheken (www.biblio.brussels)

Het Net bestaat uit 55 openbare bibliotheken in het Brussels Gewest die zich richten tot alle doelgroepen, collecties voor iedereen (waaronder een literaire collectie in vreemde talen) en

belangrijke documentaire bronnen beheren en tal van acties organiseren om het lezen bij alle sociale groepen en leeftijdsgroepen te stimuleren, onder meer in nauwe samenwerking met scholen. De Centrale Bibliotheek van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest coördineert de leesactiviteiten voor het publiek en de gemeenschappelijke projecten voor alle bibliotheken, en werkt nauw samen met het literair centrum voor de Brusselse jeugd, dat hetzelfde doet voor jonge lezers.

De Jeunesses Musicales de Bruxelles (www.jeunessesmusicales.be/bruxelles)

Jongerenorganisatie die zich als doel stelt om de muziekcultuur en kunst in het algemeen, vooral onder jongeren, te verspreiden en de jongeren daarbij zoveel mogelijk ruimte te bieden voor eigen initiatieven en uitdrukkingsvormen. De Jeunesses Musicales de Bruxelles willen interesse opwekken bij jongeren voor verschillende muzikale genres en expressiemiddelen en het jonge publiek verschillende kwalitatief hoogstaande muzikale horizonten laten verkennen. De activiteiten van de Jeunesses Musicales de Bruxelles zijn dan ook gericht op het ontdekken van de verscheidenheid binnen de muzikale esthetiek en cultuur. Ze werken met 0-18 jarigen, hun missie is om alle kinderen en jongeren dagelijks te laten kennismaken met muziek, met bijzondere aandacht voor wie het moeilijk heeft en voor minder toegankelijke muziekvormen. Ze vormen een hulpmiddel en brug bij uitstek tussen de culturele wereld, de onderwijswereld en buitenschoolse activiteiten in het algemeen, tussen artiesten en het jonge publiek (de opkomst en ondersteuning van jonge artiesten, de logistieke ondersteuning van de verspreiding, bemiddeling en begeleiding bij het ontdekken van het muzikale universum en het samenbrengen van projecten met educatieve, culturele en artistieke actoren).

PointCulture Brussel (www.pointculture.be)

Een plaats voor brede en participatieve reflectie, waar het publiek zich de kunst en de cultuur toe-eigent, kritiek geeft, samenwerkt, experimenteert, zijn eigen verhouding tot kunst in vraag stelt en de kwesties onderzoekt die het sociale leven beheersen. De educatieve dienst van PointCulture (www.pointculture.be/education/), gericht op culturele bemiddeling door beeld en klank - ontwikkelt een reeks digitale of papieren instrumenten en diensten in de vorm van animaties of workshops voor het basis-, secundair en hoger onderwijs, meer consequente specifieke projecten zoals Backstage of langere samenwerkingen in het kader van cultuur-schoolprojecten en opleidingen voor leerkrachten.

Pierre de Lune (www.pierredelune.be)

Dit "Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles", toneelcentrum voor de Brusselse jeugd, stimuleert en organiseert begeleide en gestructureerde activiteiten in het domein van de podiumkunsten voor een jong publiek. Het biedt een gedecentraliseerd programma van voorstellingen en workshops in de klas aan, zodat alle scholen in de Brusselse agglomeratie bereikt worden en er niet alleen lokaal, maar ook via netwerken kan gewerkt worden. Het is gericht op alle leeftijdsgroepen (kleuter-, basis-, middelbaar en hoger onderwijs), het biedt scholen de mogelijkheid voorstellingen te zien (ontdekken) en de artistieke ervaring te beleven (doen), via een programma en workshops in de klas en met een netwerk van professionele kunstenaars die in de schoolomgeving werken, zich bijscholen en hun aanbod bijstellen volgens het PECA. Enkele krachtlijnen: een brede waaier van disciplines (theater, dans, radiocreatie, schrijven en ensceneren, muziek, verhalen vertellen, circuskunsten, beeldende kunsten, gemengde kunstvormen...); een reeks opleidingen voor leerkrachten, kunstenaars die in scholen aan de slag gaan en ook toekomstige leerkrachten in het kader van hun initiële opleiding, met het oog op de kennismaking met de disciplines en de kunstenaars in de podiumkunsten, alsook reflectie en de band met het PECA; 30 jaar expertise op het gebied van kunst in scholen en een team van 4 culturele bemiddelaars die gespecialiseerd zijn in projectbegeleiding op school.

La Montagne Magique (www.lamontagnemagique.be)

Jeugdtheater van de Stad Brussel, met een programma-overeenkomst van de Federatie Wallonië-Brussel. Het project draait rond het geven van voorstellingen in scholen en voor alle publiek, klasactiviteiten rond de voorstellingen, workshops en artistieke projecten in de klas, opleidingen, verblijven voor artiesten en gezelschappen en een documentatiecentrum over culturele en artistieke vorming. Het richt zich tot kinderen en adolescenten, maar ook tot alle volwassenen die hen begeleiden: leerkrachten, opvoeders, directies, kleuterleidsters, toekomstige leerkrachten en toekomstige kleuterleidsters, ouders, grootouders, enz.

La Roseraie (www.roseraie.org)

La Roseraie is een creatieve plek die in het teken staat van jeugdtheater en straat-, circus- en kermiskunsten. Daarnaast is het ook een klein kunstplatform. Er worden tal van bemiddelingsprojecten georganiseerd: van ontmoetingen tussen het publiek en de kunstenaars ("bords de scène") tot langdurige artistieke projecten met scholen. Elk jaar worden er een twintigtal schoolvoorstellingen en een vijftigtal try-outs aangeboden, allen gevolgd door een "bord de scène". Daarnaast worden er ook een tiental artistieke projecten met scholen, gaande van een week tot een jaar, opgezet. Sinds 5 jaar biedt La Roseraie ook artistieke baden aan, waarbij twee klassen worden uitgenodigd om een week in La Roseraie door te brengen met als doel er de verblijvende kunstenaars te ontmoeten, het beroep van podiumkunstenaar te leren kennen en zelf kunst te maken.

Fédération des Arts Plastiques (<http://lafap.be>)

Deze vereniging, die tijdens de coronacrisis in april ontstond en op 02 juli 2020 als vereniging zonder winstoogmerk werd opgericht, heeft als doel de belangen van degenen die werkzaam zijn in de beeldende kunstensector te vertegenwoordigen en te verdedigen. Ze zet zich in voor erkenning en werkt vanuit een inclusieve visie de opdrachten uit die haar door haar leden zijn toevertrouwd. Het actieterrein omvat alle artistieke, economische en sociale realiteiten die door de actoren en actrices uit de wereld van de beeldende kunsten worden ervaren. De FAP richt zich tot kunstenaars, onafhankelijke organisaties, curatoren, recensenten, gidsen en alle beroepsgroepen die met de sector te maken hebben.

Association des médiateur.rice.s culturel.le.s professionnel.le.s (AMCP)

Deze vereniging zet zich in om het beroep van cultureel bemiddelaar te verdedigen ten aanzien van de autoriteiten. Daarnaast ondersteunt ze de culturele bemiddeling op het gebied van netwerkvorming, informatie, opleiding, publicatie of andere acties om culturele bemiddeling als beroep te ontwikkelen. Bemiddeling en kunst- en cultuureducatie kunnen niet georganiseerd worden zonder de professionals die deze ambitie tot democratisering en culturele democratie ondersteunen, noch zonder de structuren die deze thema's in hun projecten verwerken. Het doel is de professionals in staat te stellen deze ambitie zo goed mogelijk te verwezenlijken, door een tot dusver versnipperde sector te verenigen en te structureren en door de communicatie, uitwisseling, samenwerking en wederzijdse hulp te stimuleren. Omdat zij vele professionals uit de sector samenbrengt, wenst de AMCP een partnerschap aan te gaan met de overheid, om over bemiddeling na te denken en haar activiteiten verder te ontwikkelen en te laten evolueren.

De AMCP wenst deel te nemen aan de structurering van deze activiteitensector en wil zich inzetten voor de permanente vorming van de bemiddelaars.

Daartoe zal de vereniging onder meer opleidingscursussen, conferenties, workshops, gezamenlijke materiaalaankopen en alle andere activiteiten blijven organiseren die de ontwikkeling van dit maatschappelijk doel mogelijk maken. De vereniging kan bemiddelaars in moeilijkheden helpen bij de uitoefening van hun beroep door hen persoonlijk te begeleiden.

Motiveringen

“De uitrol van het Cultureel en Artistiek Pedagogisch Traject, hierna PECA genoemd, vereist een coördinatie op lokaal niveau, zodat deze ontmoeting tussen kunst en onderwijs in goed overleg en met inachtneming van de specifieke kenmerken en beperkingen van de culturele sector en de onderwijswereld kan plaatsvinden, door een beroep te doen op de deskundigheid van de actoren in het veld die geïnvesteerd hebben of bereid zijn te investeren om alle leerlingen gelijke toegang tot cultuur te bieden. ”

De ondertekenaars van deze overeenkomst zijn lokale culturele actoren, erkend voor artistieke en culturele bemiddeling en belangrijke partners in de collectieve reflectie rond de Brusselse cultuur. Zij willen hun krachten bundelen om een consortium voor culturele bemiddeling te vormen, het hierna genoemde consortium, voor het schoolbekken van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in het kader van het PECA.

DIT UITEENGEZET ZIJNDE, IS HET VOLGENDE OVEREENGEKOMEN:

Artikel 1. Voorwerp van de overeenkomst

Deze overeenkomst heeft als doel de voorwaarden en modaliteiten van de samenwerking tussen de ondertekenaars te beschrijven, binnen het kader dat is vastgelegd door de oproep tot kandidaatstelling van de Federatie Wallonië-Brussel (FWB) met het oog op **de aanwijzing van een consortium voor culturele bemiddeling binnen het schoolbekken van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in het kader van het PECA**¹.

In het kader van deze oproep:

Sluiten de referent en de leidende leden deze partnerschapsovereenkomst om hun rol en hun samenwerking als consortium te formaliseren;
Worden de opdracht van het consortium, de duur, de doelstellingen en de methodologie gespecificeerd in de intentienota die het kandidatuur dossier vormt². Deze elementen zullen nader worden omschreven in het actieplan, zoals in bovengenoemde oproep tot het indienen van kandidaturen is gevraagd, in de vorm van een document dat aan deze overeenkomst zal worden gehecht via een addendum dat door de referent en de leidende leden zal worden ondertekend;
De uitvoering van dit project is afhankelijk van de toekenning van een officiële opdracht en voldoende financiële middelen door de FWB³.

Alle hierboven genoemde belanghebbenden, de referent en de leidende leden, keuren het kandidatuur dossier en het daaruit voortvloeiende actieplan goed bij ondertekening van deze overeenkomst.

De ondertekenaars van deze overeenkomst houden zich aan het beginsel van gelijke werking en gelijke rolverdeling met betrekking tot de projecten en acties die in het kader van bovengenoemd actieplan worden ontwikkeld en uitgevoerd. Dit betekent dat alle leden van het consortium op hetzelfde niveau betrokken zijn bij de uitvoering van het actieplan en in gelijke mate delen in alle verantwoordelijkheden (administratief, financieel...), als die er zijn.

¹De oproep is bijgevoegd in de bijlagen 1 en 2 bij deze overeenkomst.

²De intentienota is als bijlage 3 bijgevoegd bij deze overeenkomst.

³De opdrachtbrief is als bijlage 4 bijgevoegd bij deze overeenkomst.

Artikel 2. Verbintenissen

De ondertekenaars van deze overeenkomst:

Verbinden zich ertoe alles in het werk te stellen om de opdracht van het consortium, zoals omschreven in artikel 1 en nader omschreven in bijlage 2 bij deze overeenkomst, tot een goed einde te brengen;

Hebben een overeenstemming bereikt over de werkwijze, de besluitvorming, de zelfevaluatie, de financiering en de binnen het consortium te verdelen verantwoordelijkheden, zoals nader gedetailleerd in de volgende artikelen.

Door ondertekening van deze overeenkomst zullen de ondertekenaars bovendien:

Zich ertoe verbinden de fundamentele mensenrechten van de mensen die zij ontmoeten te eerbiedigen, zonder enig onderscheid te maken in hun behandeling;

Zich onthouden van iedere handeling of ieder woordgebruik dat de andere ondertekenaars van deze overeenkomst, de door hen nagestreefde doelen of hun reputatie zou kunnen schaden.

Artikel 3. Financiële modaliteiten

Overeenkomstig de bovengenoemde oproep tot het indienen van kandidaturen wordt elk schooljaar en voor de duur van deze overeenkomst⁴:

Aan het consortium een jaarlijkse subsidie uitgereikt van minstens 100.000 euro door de FWB. Dit budget zal worden besteed aan:

Werkingskosten, met inbegrip van de aanwerving van het nodige personeel, om de in deze overeenkomst omschreven opdracht uit te voeren;

Kosten in verband met de organisatie en ontwikkeling van projecten, zoals omschreven in de bovenvermelde intentienota en actieplan.

De referent en de leidende leden verbinden zich ertoe de voorlopige jaarlijkse begroting op te stellen en de jaarlijkse balans goed te keuren alvorens het dossier voor definitieve goedkeuring naar de autoriteiten van de referent te sturen;

De jaarlijkse subsidie zal worden toegekend aan de referent, die derhalve alle betalingen zal verrichten overeenkomstig het actieplan en de geraamde jaarlijkse begroting, zoals hierboven vermeld.

Artikel 4. Personeel

Het personeel dat binnen het in artikel 3 van deze overeenkomst vastgestelde budgettaire kader is aangeworven, wordt in het organisatieschema van de referent opgenomen. Niettemin moeten de opdrachten en taken, evenals elke procedure voor de aanwerving, het toezicht en de evaluatie van het werk, worden verdeeld onder alle leden van het consortium om te voldoen aan de opdracht die door de FWB is toevertrouwd.

Elke ondertekenaar zal een persoon aanwijzen die door zijn organisatie gemachtigd is om de opdracht van het consortium in te vullen⁵. Deze gemachtigde zal optreden als referentiepersoon voor de persoon die wordt aangeworven voor de uitvoering van bovengenoemde opdracht, die het voorwerp uitmaakt van deze overeenkomst.

⁴Zie artikel 8 van deze overeenkomst.

⁵Deze lijst is als bijlage 5 bij deze overeenkomst gevoegd.

Artikel 5. Verdeling van de verantwoordelijkheden

Alle administratieve en financiële verantwoordelijkheden die voortvloeien uit de opdracht van het consortium en die onder deze overeenkomst vallen, worden gedeeld door alle ondertekenaars van deze overeenkomst, volgens de basisfilosofie van het consortium zoals uiteengezet in artikel 2 van deze overeenkomst.

De goede werking en het beheer van het consortium zullen op collegiale wijze worden verzekerd door de ondertekenaars van deze overeenkomst. De referent verbindt zich ertoe een goed beheer van het consortium te voeren en alle documenten betreffende de werking en het beheer ervan ter beschikking te stellen van de leidende leden, die deze kunnen raadplegen op eenvoudig schriftelijk en gemotiveerd verzoek.

Deze overeenkomst roept elke partij op toe te zien op de goede werking van het consortium, zoals bepaald in het kandidatuurdossier en het actieplan.

Artikel 6. Verspreiding en communicatie

Elke ondertekenaar kan een presentatie van het consortium, dat het voorwerp uitmaakt van deze overeenkomst, geven en diverse nieuwsberichten over de projecten op zijn interne en externe communicatiemediaverspreiden. Hij verbindt zich ertoe de logo's van de partners en de logo's van de betrokken subsidiërende instanties op alle materiële en digitale documenten in verband met de bovengenoemde projecten te vermelden.

Artikel 7. Evaluatie van het partnerschap

Overeenkomstig artikel 8 van de overeenkomst ter bepaling van de opdracht die de FWB in het kader van het PECA aan de ondertekenaars van deze overeenkomst heeft toevertrouwd,⁶ verbinden deze laatsten zich ertoe een procedure voor de evaluatie van de gevoerde acties in te stellen. Aan het einde van elk schooljaar stellen zij een evaluatie op van de acties van het afgelopen jaar, het effect en de resultaten daarvan en de perspectieven die ermee gegeven worden, in de vorm van een verslag waarin ook de balans zal worden opgemaakt van de communicatieactiviteiten die in het kader van het partnerschap zijn gevoerd. Dit evaluatieverslag van de uitvoering van het actieplan wordt aan de FWB bezorgd.

Artikel 8. Duur van de overeenkomst

Deze overeenkomst wordt gesloten vanaf de datum van ondertekening tot het einde van de door de FWB officieel toevertrouwde opdracht, dit wil zeggen, tot 30 september 2023.

Artikel 9. Beëindiging - Herziening

Als een van de ondertekenaars deze overeenkomst wenst op te zeggen, kan hij zijn beslissing meedelen via aangetekend schrijven aan de referent. Het eventuele ontslag van dit consortiumlid mag de goede uitvoering van het actieplan tijdens het schooljaar echter niet in gevaar brengen.

⁶Zie bijlage 4 van deze overeenkomst.



Deze overeenkomst kan te allen tijde op verzoek van een van de ondertekenaars worden herzien.

Voor elke herziening van deze overeenkomst is een door elk van de partijen ondertekende wijziging vereist.

Artikel 10. Geschillen

In geval van geschillen, disputen of andere meningsverschillen die verband houden met de interpretatie of uitvoering van deze overeenkomst, trachten de partijen binnen twee maanden door bemiddeling tot een minnelijke schikking te komen. Indien het geschil echter onopgelost blijft, zijn uitsluitend de rechtbanken van het arrondissement Brussel bevoegd.

Opgemaakt te Brussel op 13 november 2020, in evenveel exemplaren als er ondertekenaars zijn, waarbij iedere partij erkent zijn exemplaar ontvangen te hebben.



LA
CONCERTATION
action culturelle bruxelloise

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Overwiningsstraat 26, 1060 Brussel
RRP Brussel

Voor La Concertation - Action Culturelle Bruxelloise



LA
CONCERTATION
action culturelle bruxelloise

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Overwiningsstraat 26, 1060 Brussel
RRP Brussel

Voor Réseau des Arts à Bruxelles - Brussels Kunstenoverleg



LA
CONCERTATION
action culturelle bruxelloise

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Overwiningsstraat 26, 1060 Brussel
RRP Brussel

Voor Brussels Museums



LA
CONCERTATION
action culturelle bruxelloise

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Overwiningsstraat 26, 1060 Brussel
RRP Brussel

Voor de Stad Brussel



LA
CONCERTATION
action culturelle bruxelloise

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Overwiningsstraat 26, 1060 Brussel
RRP Brussel

Voor de Jeunesses Musicales de Bruxelles



LA
CONCERTATION
action culturelle bruxelloise

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Overwiningsstraat 26, 1060 Brussel
RRP Brussel

Voor PointCulture Brussel



LA
CONCERTATION
action culturelle bruxelloise

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Overwiningsstraat 26, 1060 Brussel
RRP Brussel

Voor Pierre de Lune



LA
CONCERTATION
action culturelle bruxelloise

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Overwiningsstraat 26, 1060 Brussel
RRP Brussel

Voor het Theater La Montagne Magique



LA
CONCERTATION
action culturelle bruxelloise

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Overwiningsstraat 26, 1060 Brussel
RRP Brussel

Voor la Roseaie



LA
CONCERTATION
action culturelle bruxelloise

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Overwiningsstraat 26, 1060 Brussel
RRP Brussel

Voor de Fédération des Arts Plastiques



PARCOURS D'ÉDUCATION CULTUREL & ARTISTIQUE

Oproep tot kandidaatstelling voor de aanwijzing van consortia voor culturele bemiddeling binnen elk schoolbekken in het kader van het Cultureel en Artistiek Pedagogisch Traject (PECA).

1. Context

Het Pact pour un Enseignement d'excellence (Pact voor Uitmuntend Onderwijs)¹, dat sinds het begin van het schooljaar 2020 geleidelijk is ingevoerd in de Federatie Wallonië-Brussel, beschikt nu over een referentiesysteem van basisvaardigheden voor het gemeenschappelijke kerncurriculum dat een kader biedt voor het leren². In dit Pact worden de verschillende vormen van artistieke expressie en creativiteit als leergebieden aangeduid, twee gebieden die tot nu toe weinig werden uitgewerkt in het basisonderwijs. De erkenning van het belang van cultuur in het leren wordt in het Pact ook vertaald via de verplichte invoering van een Cultureel en Artistiek Pedagogisch Traject (PECA - Parcours d'éducation culturelle et artistique), dat de hele schoolloopbaan bestrijkt. Het nieuwe referentiekader voor basisvaardigheden vermeldt meer specifiek:

Culturele en artistieke activiteiten zijn van essentieel belang voor de ontwikkeling van het kind, reeds vanaf jonge leeftijd, aangezien dit leren de basis vormt voor actie en expressie, voor de ontwikkeling van de nieuwsgierigheid, de creativiteit en de verbeelding, en voor de bewustwording van verschillende esthetische vormen en symbolische taal.

Culturele en artistieke vorming bestaat uit drie componenten: kennis, artistieke praktijken en kennismaking met werken en kunstenaars.

¹ Het decreet van 19 september 2019 betreffende boeken 1 en 2 van de Code de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire.

² http://enseignement.be/index.php?page=25703&ne_id=6424

De versterking van culturele en artistieke vorming tijdens het gemeenschappelijk kerncurriculum wordt gekoppeld aan de bredere ambitie om ervoor te zorgen dat alle leerlingen gedurende hun hele schooltijd een echt cultureel en artistiek pedagogisch traject (PECA) doorlopen.

Het PECA zal worden uitgerold vanuit een samenwerking tussen onderwijsteams en actoren uit de artistieke en culturele sector. Dergelijke projecten worden nu reeds elk schooljaar uitgevoerd, maar het gaat erom deze te veralgemenen naar het volledige grondgebied van de Federatie Wallonië-Brussel.

De uitrol van het PECA vereist een coördinatie op lokaal niveau, zodat deze ontmoeting tussen kunst en onderwijs in goed overleg en met inachtneming van de specifieke kenmerken en beperkingen van de culturele sector en de onderwijswereld kan plaatsvinden, door een beroep te doen op de deskundigheid van de actoren in het veld die geïnvesteerd hebben of bereid zijn te investeren om alle leerlingen gelijke toegang tot cultuur te bieden. Daarom zal een beroep worden gedaan op consortia van culturele operatoren, die via hun vereniging een dynamiek van samenwerking per gebied op gang kunnen brengen en coördineren.

2. Doel van de oproep tot kandidaatstelling

• Presentatie en uitdagingen

Er zullen consortia van culturele operatoren worden aangeduid voor de 10 zogenaamde overlegzones voor onderwijs: Brussels Hoofdstedelijk Gewest; provincie Waals-Brabant; arrondissementen Hoei en Borgworm; arrondissement Luik arrondissement Verviers, behalve de Duitstalige Gemeenschap; provincie Namen; provincie Luxemburg; arrondissementen Doornik, Aat en Moeskroen; arrondissementen Bergen en Zinnik; arrondissementen Charleroi en Thuin. Voor de culturele sector gaat het erom zich te structureren in de referentiegebieden van de onderwijswereld om er de rol van bevoorrechte gesprekspartner van de school te kunnen invullen.

De consortia zullen hoofdzakelijk bestaan uit plaatselijke culturele operatoren: culturele centra, openbare bibliotheken, maar ook erkende operatoren op het gebied van artistieke en culturele bemiddeling, die een overeenkomst of programma-akkoord met de Federatie Wallonië-Brussel hebben en over legitimiteit op het grondgebied van een overlegzone beschikken.

De operatoren die samen een consortium vormen, zullen een van hen moeten aanwijzen om de rol van stuurman en leider binnen het overleggebied op te nemen. Ze zullen voor elke gebied territoriale PECA-platforms moeten opzetten en leiden.

De schoolbemiddeling in het kader van het PECA dient rekening te houden met alle culturele disciplines, volgens een dynamische samenwerking tussen netwerken, waarbij ook het deeltijds kunstsecundair onderwijs (ESAHR) wordt betrokken.

- **Taken van de consortia van culturele operatoren**

De rol van deze consortia bestaat, in elk van deze geografische gebieden, uit:

- Het organiseren en leiden van een "territoriaal PECA-platform", bestaande uit vertegenwoordigers uit de cultuursector, die zullen moeten overleggen met vertegenwoordigers uit de onderwijswereld: PECA-leerkrachten die als tussenpersonen fungeren in het betrokken gebied; culturele referenten van de onderwijsnetten; vertegenwoordigers van de scholen van het deeltijds kunstsecundair onderwijs (ESAHR) en van de kunsthogescholen (ESA) in het gebied; een vertegenwoordiger van de Cel Cultuur-Onderwijs van de Federatie Wallonië-Brussel; vertegenwoordigers van de culturele operatoren die zich in het bijzonder bezighouden met het territoriale aanbod en bemiddeling voor het onderwijs;
De territoriale PECA-platforms moeten een dynamiek op gang brengen die gericht is op de versterking en ontwikkeling van samenwerkingsprojecten tussen scholen en culturele operatoren. Het beheer en de coördinatie van deze territoriale PECA-platforms wordt toevertrouwd aan de vertegenwoordigers van de consortia van culturele operatoren;
- Het bevorderen en organiseren van de samenwerking tussen de actoren van Onderwijs en Cultuur binnen het gebied: tussen scholen en plaatselijke culturele operatoren, tussen kunstenaars, ontwerpers en onderwijsteams;
- Het cultuuraanbod naar het Onderwijs toe bundelen en vervolledigen, alsook de bemiddeling naar de scholen toe organiseren met kunstenaars, culturele operatoren en de instellingen voor deeltijds kunstsecundair onderwijs;
- De territoriale lacunes wat betreft cultuur-schoolprojecten opvullen:
 - a) door een dynamiek van projecten op te zetten en te stimuleren die door scholen, culturele operatoren, instellingen voor deeltijds kunstsecundair onderwijs en kunstenaars kunnen worden gedeeld.
 - b) door ervoor te zorgen dat alle scholen in het gebied toegang hebben tot de maatregelen en instrumenten ter ondersteuning van het PECA. Indien nodig, door met het toegewezen budget het nodige kader te scheppen voor de organisatie van culturele activiteiten op plaatsen die tot nu toe maar weinig bediend werden of weinig betrokken waren bij culturele activiteiten.
 - c) door ervoor te zorgen dat alle culturele actoren die door de Federatie Wallonië-Brussel zijn erkend en die belangstelling tonen voor het PECA, bij het proces worden betrokken.
- Een register bijhouden van de PECA-acties en de culturele bemiddeling volgens de onderwijsinstellingen en ervoor zorgen dat het documentatiecentrum van de Federatie Wallonië-Brussel de informatie over de PECA-projecten goed ontvangt.

3. Duur

De consortia van culturele operatoren worden aangewezen voor een periode van 3 jaar, die ingaat in het schooljaar 2020-2021.

4. Wijze van verdeling van de toegekende steun

Per schooljaar zal voor elk gebied een jaarlijks bedrag van 100.000 euro worden toegekend (wat overeenkomt met een totaal budget van 1.000.000 euro per schooljaar).

Dit budget zal hoofdzakelijk worden besteed aan de ontwikkeling van projecten in het veld en bijkomstig aan exploitatie- en organisatiekosten.

5. Selectiecriteria

De selectiecriteria zijn de volgende:

- a) Er wordt rekening gehouden met de geografische en sociologische bijzonderheden van het betreffende grondgebied;
- b) De mogelijkheid om netwerken van culturele operatoren, instellingen voor deeltijds kunstsecundair onderwijs en kunsthogescholen op te zetten;
- c) De uitwerking van een systeem om alle scholen te bereiken;
- d) De relevantie van de geplande maatregelen ter verbetering van het aanbod in de witte gebieden³;
- e) De kwaliteit en het aantal van de beoogde partnerschappen.

De kandidaten moeten aantoonbare ervaring hebben met het opzetten, ontwikkelen en monitoren van partnerschappen tussen cultuur en onderwijs.

6. Indieningstermijn van de kandidaturen

Culturele operatoren worden verzocht een digitaal dossier in te dienen, overeenkomstig de in het volgende punt uiteengezette procedure, uiterlijk op **15 oktober 2020**, op het volgende e-mailadres: peca-sgat@fwb.be

De geselecteerde operatoren zullen uiterlijk op 30 oktober 2020 bericht ontvangen.

7. Kandidatuurdossier:

Het kandidatuurdossier omvat:

- a) Praktische informatie over de samenstelling van het consortium en mogelijke/bevestigde partnerschappen;
- b) Identificatie van de contactpersoon / de operator die als referent optreedt;
- c) De krachtlijnen van een actieplan, gebaseerd op een analyse van het grondgebied, dat gericht is op de ontwikkeling van de samenwerking met de scholen in de overlegzone, met name die scholen die het minst actief bezig

³ Een wit gebied is een zone binnen het gemeentelijk grondgebied waar momenteel nog geen acties van culturele operatoren werden opgezet op het gebied van schoolbemiddeling.

zijn met de relatie cultuur-school⁴. Het definitieve actieplan dient vóór 15 januari 2021 te worden uitgewerkt. Dit actieplan is voortschrijdend en zal regelmatig worden aangevuld en gewijzigd op basis van de resultaten van de zelfevaluatie. Zelfevaluatie wordt gezien als een instrument om het actieplan bij te sturen.

De jury bestaat uit: een vertegenwoordiger van het Netwerk van medewerkers van culturele centra van de Federatie Wallonië-Brussel (Astrac), een vertegenwoordiger van de Vereniging van culturele centra (ACC), een vertegenwoordiger van de Vereniging van medewerkers van de Franstalige bibliotheken van België (APBFB), een vertegenwoordiger van de Interdiocesane Federatie van katholieke bibliothecarissen en bibliotheken (FIBBC), twee vertegenwoordigers van de Algemene Inspectiedienst (SGI) van het Algemeen Bestuur Onderwijs, twee vertegenwoordigers van de Cel Cultuur-Onderwijs van de Federatie Wallonië-Brussel en drie vertegenwoordigers van het Algemeen Bestuur Cultuur, waaronder een Inspecteur Cultuur

8. Contact:

Voor meer informatie:

Algemeen Bestuur Cultuur - Algemene Dienst voor territoriaal beleid Nicolas

Borguet: nicolas.borquet@cfwb.be

Pierre-Jean Tribot: pierre-jean.tribot@cfwb.be

Bénédicte Linard

Vicepresident en Minister van Kind,

Gezondheid, Cultuur, Media

en Vrouwenrechten

Caroline Désir

Minister van Onderwijs

⁴ Dit zijn de scholen die in de kalenderjaren 2018, 2019 en 2020 geen PECA-project hebben gedaan.



PARCOURS D'ÉDUCATION CULTUREL & ARTISTIQUE

Verduidelijkingen bij de oproep tot kandidaatstelling voor de aanwijzing van consortia voor culturele bemiddeling binnen elk schoolbekken in het kader van het Cultureel en Artistiek Pedagogisch Traject (PECA)¹

In de oproep tot kandidaatstelling staat dat het dossier het volgende moet bevatten:

- a) Praktische informatie over de samenstelling van het consortium en de beoogde/bevestigde partnerschappen;
- b) Identificatie van de contactpersoon / de operator die als referent optreedt;
- c) De krachtlijnen van een actieplan, gebaseerd op een analyse van het gebied, met het oog op de ontwikkeling van de samenwerking met de scholen in het betrokken gebied, met name die scholen die het minst actief bezig zijn met de relatie cultuur-school. Het definitieve actieplan dient vóór 15 januari 2021 te worden uitgewerkt. Dit actieplan is voortschrijdend en zal regelmatig worden aangevuld en gewijzigd op basis van de resultaten van de zelfevaluatie. Zelfevaluatie wordt gezien als een instrument om het actieplan bij te sturen.

Bepaalde elementen moeten hierbij worden verduidelijkt:

Verwacht wordt dat tegen 15 oktober verschillende operatoren hun krachten zullen bundelen om een consortium op het grondgebied van een schoolbekken samen te brengen. Er wordt een lijst verwacht van de belangrijkste operatoren waarop het consortium zijn aanpak wil baseren. Hoewel er tegen 15 januari 2021 een echt netwerk tussen de meerderheid van de betrokken culturele actoren op hetzelfde grondgebied tot stand moet gebracht worden, is het ondenkbaar dat dit tegen 15 oktober aanstaande al het geval zal zijn! Het is dus niet nodig om reeds alle potentiële partners die culturele activiteiten met scholen uitwerken rond de tafel te hebben en de contacten kunnen dan ook in een later stadium worden gelegd. Op die manier kunnen we een onderscheid maken tussen rechtstreekse leden van het consortium en alle culturele actoren (operatoren en personen) die reeds met scholen samenwerken.

¹ De oproep is te raadplegen via deze [link](#)

Per bekken zal slechts één consortium worden geselecteerd. De rol van de consortia zal erin bestaande operatoren te verenigen om vanuit een samenwerkingsdynamiek een schoolbemiddeling op het niveau van het schoolbekken tot stand te brengen.

Binnen de verschillende consortia is het van belang een onderscheid te maken tussen een **leidend lid** en een **referent**. Een **leidend lid** is een lid van het consortium dat actief deelneemt aan het consortium en bijdraagt tot de besluitvorming, terwijl de **referent** het administratieve contactpunt is voor de subsidie, die belast is met de ontvangst en de verantwoording ervan. Er kunnen dus meerdere **leidende leden** per consortium zijn, maar slechts één **referent**.

Wij herinneren er ook aan dat consortium en platform twee verschillende componenten zijn: een consortium is een groepering van operatoren op basis van een analyse van het grondgebied en de behoeften op het vlak van bemiddeling. De consortia organiseren een platform waarop de banden tussen cultuur en school kunnen worden gesmeed.

Wat de inhoud van de oproep tot het indienen van aanvragen betreft, zullen de aanvraagdossiers met name het volgende moeten bevatten:

- Een lijst van de belangrijkste beoogde partners van het consortium, om aan te tonen dat deze het volledige gebied bestrijkt.
- Het dossier moet twee delen bevatten: een **intentienota** (maximaal 4 bladzijden) en een **methodologische nota** met een planning (maximaal 3 bladzijden). In de intentienota worden de **ervaring** en de **expertise** van het consortium op het gebied van de territoriale ontwikkeling **en** de band met de school vermeld (het is de combinatie van de twee dimensies grondgebied-school waarop de jury zich zal baseren). Deze verklaring heeft vooral als doel om de kandidatuur op basis van verwezenlijkingen te staven en biedt ook ruimte voor de actoren om duidelijk te maken wat hun intenties zijn betreffende het voortzetten en versterken van het geleverde werk. In deze stap wordt er zowel teruggekeken als vooruitgekeken, waardoor de kracht van de door het consortium bijeengebrachte actoren kan worden aangetoond. In de **methodologische nota** (met planning) worden de stappen aangegeven voor de vorming van het consortium, vanaf nu tot de indiening van een **Actieplan op 15 januari 2021**, alsook de pistes die worden overwogen om de witte gebieden in te vullen. In dit stadium is het niet aangewezen om al te veel in detail te treden.

Indien het consortium een deel van de begroting (tot een maximum van 49%) wenst toe te wijzen aan andere posten dan projectondersteuning, wordt het verzocht dit kort in de oproep toe te lichten.

De selectiecriteria worden in punt 5 van de [Oproep](#) vermeld.

Voor meer informatie:

Algemeen Bestuur Cultuur - Algemene Dienst voor territoriaal beleid Nicolas

Borguet: [nicolas.borguet\(at\)cfwb.be](mailto:nicolas.borguet(at)cfwb.be)

Pierre-Jean Tribot [pierre-jean.tribot\(at\)cfwb.be](mailto:pierre-jean.tribot(at)cfwb.be)



Kandidatuur dossier voor de aanwijzing van een consortium voor culturele bemiddeling binnen het schoolbekken van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in het kader van het Cultureel en Artistiek Pedagogisch Project (PECA)

1. Intentienota

Dit consortium bestaat uit culturele centra, musea, culturele organisaties, bibliotheken, actoren op het gebied van permanente vorming en operatoren die gespecialiseerd zijn in culturele bemiddeling op school. Dit consortium, dat aanvankelijk zal bestaan uit door de Federatie Wallonië-Brussel erkende en gesubsidieerde actoren, kan evolueren en eventueel elke culturele structuur integreren die actief is of belangstelling heeft voor schoolbemiddeling.

Het is de bedoeling dat het Brusselse consortium op twee niveaus wordt gestructureerd: een eerste niveau met een vaste kern van leidende leden - een kern die de rol van stuurgroep zou vervullen - en een tweede niveau met de andere partners van het consortium (geassocieerde operatoren), partners die regelmatig zullen worden geraadpleegd en bij de dynamiek van het consortium zullen worden betrokken. Zo kan er rekening worden gehouden met de snel veranderende diversiteit en demografie van het Brusselse grondgebied, en kunnen alle andere structuren die binnen het consortium nuttig kunnen zijn, worden geïntegreerd met als doel de krachten te bundelen en expertise te verzamelen.

Referent-operator van het Brusselse consortium

La Concertation asbl - Action Culturelle Bruxelloise
Contactpersoon: Lapo Bettarini, l.bettarini@laconcertation-asbl.org

Leidende leden van het Brusselse consortium

A) Voor hun ervaring/expertise in:

- Territoriale ontwikkeling;
- Netwerkbeheer;
- Brusselse culturele sector;
- Intersectorale samenwerking;
- Veelheid aan culturele uitdagingen;

Als leidende leden van het consortium zullen de volgende netwerken onder hun leden de operatoren aanwijzen en uitnodigen die ervaring en deskundigheid kunnen inbrengen die bijzonder nuttig zijn voor de totstandbrenging van een duurzame dynamiek van de betrekkingen tussen cultuur en school. Het consortium zal erop toezien dat het voldoende representatief is voor de culturele actoren die actief zijn op het gebied van schoolbemiddeling en dat het grondgebied overal voldoende bediend wordt.

- **La Concertation - Action culturelle bruxelloise (www.laconcertation-asbl.org)** overkoepelend netwerk van verschillende culturele operatoren die actief zijn in Brussel, waaronder de 13 culturele centra die erkend zijn door de Federatie Wallonië-Brussel. Het doel bestaat erin

concrete acties te ontwikkelen binnen het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, door een beroep te doen op de expertise van de leden en andere actoren die op dit grondgebied actief zijn, met name op sociaal-cultureel en artistiek gebied of op het vlak van culturele bemiddeling, sociale cohesie, permanente educatie, enz... Met het oog op culturele bemiddeling en de versterking van de uitoefening van de culturele rechten op gewestelijk niveau, voert La Concertation een diepgaande reflectie over de uitdagingen en het specifieke karakter van de sociaal-culturele en artistieke activiteiten in Brussel en organiseert zij kennisuitwisselingen en opleidingen voor de teams van haar leden en hun partners, om op die manier bij te dragen aan de bundeling van capaciteiten en instrumenten. La Concertation is het beheersorgaan van de Brusselse Culturele Samenwerking, geleid door het Cultureel Centrum Jacques Franck en gesteund door de Federatie Wallonië-Brussel: om de reflectie, zowel analytisch als propositioneel, en de acties collectief te kunnen voeren, streeft de samenwerking naar de co-constructie van een echte, levensvatbare en duurzame synergie met haar leden en partners uit verschillende sectoren van het Brusselse socio-culturele en artistieke milieu.

- **Réseau des Arts à Bruxelles / Brussels Kunstenoverleg (RAB / BKO), (www.rabbko.be)**

Het Réseau des Arts à Bruxelles / Brussels Kunstenoverleg, dat door de Brusselse culturele organisaties werd opgericht om de dialoog te bevorderen en samenwerking te stimuleren, is een platform voor dialoog en reflectie, een kenniscentrum en een gesprekspartner voor alles wat te maken heeft met de culturele uitdagingen in Brussel. Het RAB verenigt vandaag 94 Franstalige culturele operatoren in Brussel, van alle disciplines en groottes, met als doel bij te dragen tot de ontwikkeling van een globale visie op cultuur in Brussel, het uitwisselen van ideeën en opinies te stimuleren en de uitbouw van een gecoördineerd cultuurbeleid aan te moedigen, aangepast aan de realiteit van de Europese hoofdstad. Hiertoe sensibiliseert het netwerk de betrokken partijen voor het belang van samenwerking, en dit over de taal-, gemeenschaps-, discipline- en sectorgrenzen heen.

- **Brussels Museums (www.brusselmuseums.be)**

Brussels Museums is de onafhankelijke vzw die meer dan 115 Brusselse musea over het hele Brussels Hoofdstedelijk Gewest verenigt. Brussels Museums (voorheen de Brusselse Museumraad) werd in 1995 opgericht door een vijftiental museumdirecteurs die zich wilden verenigen in een organisatie die als ontmoetingsplaats en als gemeenschappelijk promotiemiddel voor de hele museumsector zou fungeren. Al 25 jaar lang streeft de vereniging ernaar het imago van de Brusselse musea te verbeteren, de musea voor iedereen toegankelijk te maken en bij te dragen tot het overleg en de professionalisering van de Brusselse musea. In de loop der jaren heeft Brussels Museums verschillende projecten voor het grote publiek op touw gezet, steeds in nauwe samenwerking met de musea (<https://www.brusselmuseums.be/nl/projecten>). Deze projecten hebben steeds tot doel de toegang tot musea zo democratisch mogelijk te maken en de drempel voor een museumbezoek zo laag mogelijk te houden (prijs, uren, programmering, scholing, sociaaleconomische context, enz.).

- **Netwerk Franstalige Brusselse openbare bibliotheken (www.biblio.brussels)**

Het netwerk bestaat uit 55 openbare bibliotheken in het Brussels Gewest die zich richten tot alle doelgroepen, collecties voor iedereen (waaronder een literaire collectie in vreemde talen) en belangrijke documentaire bronnen beheren en tal van acties organiseren om het lezen bij alle sociale groepen en leeftijdsgroepen te stimuleren, onder meer in nauwe samenwerking met scholen. De Centrale Bibliotheek van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest coördineert de leesactiviteiten voor het publiek en de gemeenschappelijke projecten voor alle bibliotheken, en werkt nauw samen met het literair centrum voor de Brusselse jeugd, dat hetzelfde doet voor jonge lezers.

B) Voor hun ervaring/expertise in:

- Bemiddeling en culturele opvoeding;
- Samenwerkingen met scholen;
- Jong publiek.

- **Pierre de Lune (www.pierredelune.be)**

Dit "Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles", toneelcentrum voor de Brusselse jeugd, stimuleert en organiseert begeleide en gestructureerde activiteiten in het domein van de podiumkunsten voor een jong publiek. Het biedt een gedecentraliseerd programma van voorstellingen en workshops in de klas aan, zodat alle scholen in de Brusselse agglomeratie bereikt worden en er niet alleen lokaal, maar ook via netwerken kan gewerkt worden. Het is gericht op alle leeftijdsgroepen (kleuter-, basis-, middelbaar en hoger onderwijs), het biedt scholen de mogelijkheid voorstellingen te zien (ontdekken) en de artistieke ervaring te beleven (doen), via een programma en workshops in de klas en met een netwerk van professionele kunstenaars die in de schoolomgeving werken, zich bijscholen en hun aanbod bijstellen volgens het PECA. Enkele krachtlijnen: een brede waaier van disciplines (theater, dans, radiocreatie, schrijven en insceneren, muziek, verhalen vertellen, circuskunsten, beeldende kunsten, gemengde kunstvormen...); een reeks opleidingen voor leerkrachten, kunstenaars die in scholen aan de slag gaan en ook toekomstige leerkrachten in het kader van hun initiële opleiding, met het oog op het leren kennen van de disciplines en de kunstenaars in de podiumkunsten, alsook reflectie en de band met het PECA; 30 jaar expertise op het gebied van kunst in scholen en een team van 4 culturele bemiddelaars die gespecialiseerd zijn in projectbegeleiding op school.

- **La Montagne Magique (www.lamontagnemagique.be)**

Jeugdtheater van de Stad Brussel, met een programma-overeenkomst van de Federatie Wallonië-Brussel. Het project draait rond het geven van voorstellingen in scholen en voor alle publiek, klasactiviteiten rond de voorstellingen, workshops en artistieke projecten in de klas, opleidingen, verblijven voor artiesten en gezelschappen en een documentatiecentrum over culturele en artistieke vorming. Het richt zich tot kinderen en adolescenten, maar ook tot alle volwassenen die hen begeleiden: leerkrachten, opvoeders, directies, kleuterleidsters, toekomstige leerkrachten en toekomstige kleuterleidsters, ouders, grootouders, enz.

- **De Jeunesses Musicales de Bruxelles (www.jeunessesmusicales.be/bruxelles)**

Een jongerenorganisatie die zich als doel stelt om de muziekcultuur en kunst in het algemeen, vooral onder jongeren, te verspreiden en de jongeren daarbij zoveel mogelijk ruimte te bieden voor eigen initiatieven en uitdrukkingsvormen, om belangstelling te wekken voor verschillende muzikale genres en expressiemiddelen, en om het jonge publiek verschillende kwalitatief hoogstaande muzikale horizons te laten verkennen. De activiteiten van de JM zijn dan ook gericht op het ontdekken van de verscheidenheid binnen de muzikale esthetiek en cultuur. Zij werken met 0-18 jarigen, hun missie is om alle kinderen en jongeren dagelijks te laten kennismaken met muziek, met bijzondere aandacht voor wie het moeilijk heeft en voor minder toegankelijke muzikvormen. Hulpmiddel en brug bij uitstek tussen de milieus en het publiek van cultuur, school en buitenschoolse activiteiten in het algemeen, tussen artiesten en het jonge publiek: de opkomst en ondersteuning van jonge artiesten, de logistieke ondersteuning van de verspreiding, bemiddeling en begeleiding bij het ontdekken van het muzikale universum en het samenbrengen van projecten met educatieve, culturele en artistieke actoren.

- **Pointculture Bruxelles (www.pointculture.be)**

Een plaats voor brede en participatieve reflectie, waar het publiek zich de kunst en de cultuur toe-eigent, kritiek geeft, samenwerkt, experimenteert, zijn eigen verhouding tot kunst in vraag stelt en de kwesties onderzoekt die het sociale leven beheersen. De educatieve dienst van PointCulture (www.pointculture.be/education/) - gericht op culturele

bemiddeling door beeld en klank - ontwikkelt een reeks digitale of papieren instrumenten en diensten in de vorm van animaties of workshops voor het basis-, secundair en hoger onderwijs, meer consequente specifieke projecten zoals Backstage of langere samenwerkingen in het kader van cultuur-schoolprojecten en opleidingen voor leerkrachten.

- **La Roseraie (www.roseraie.org)**

La Roseraie is een creatieve plek die in het teken staat van jeugdtheater en straat-, circus- en kermiskunsten. Daarnaast is het ook een klein kunstplatform.

Er worden tal van bemiddelingsprojecten georganiseerd: van ontmoetingen tussen het publiek en de kunstenaars ("bords de scène") tot langdurige artistieke projecten met scholen.

Elk jaar worden er een twintigtal schoolvoorstellingen en een vijftigtal try-outs aangeboden, allen gevolgd door een "bord de scène". Daarnaast worden er ook een tiental artistieke projecten met scholen, gaande van een week tot een jaar, opgezet.

Sinds 5 jaar biedt La Roseraie ook artistieke baden aan, waarbij twee klassen worden uitgenodigd om een week in La Roseraie door te brengen met als doel er de verblijvende kunstenaars te ontmoeten, het beroep van podiumkunstenaar te leren kennen en zelf kunst te maken.

2. Methodologische nota

In de mate dat er middelen beschikbaar zijn, beoogt het Brusselse consortium de culturele bemiddeling in de scholen van het territoriale gebied Brussel-Hoofdstad te ondersteunen, met de volgende doelstellingen in het bijzonder:

- Informatie bieden over het culturele aanbod: meer dan alleen een opsomming van de activiteiten binnen één thema, om zo goed mogelijk tegemoet te komen aan de notie van een transversaal cultureel en artistiek pedagogisch traject;
- Initiëren en aanmoedigen van vernieuwende en transversale projecten;
- Aanmoedigen van de uitwerking van samenwerkingsverbanden en programma's zoals voorgesteld in Advies nr. 3 van de Centrale Groep (zoals, op niet-exhaustieve wijze: kunstenaarsverblijven; creatieve projecten, bij voorkeur in samenwerking met culturele en artistieke operatoren volgens de geografische en/of menselijke mogelijkheden rond een geprivilegieerd thema of discipline; kunst- of erfgoedklassen; elk ander initiatief dat voldoet aan de doelstellingen van het PECA).

Daartoe zal het consortium de culturele operatoren via een overlegplatform in contact brengen met vertegenwoordigers van de onderwijswereld, om:

- Een permanente dialoog tot stand te brengen tussen alle betrokken partijen die bijdragen tot het succes van het PECA;
- Alle culturele en educatieve actoren van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest te verenigen;
- De nodige ruimte te creëren voor een zo goed mogelijk overleg tussen deze verschillende actoren;
- Aandacht besteden aan de inhoud van het culturele aanbod, d.w.z. culturele en artistieke activiteiten, specifieke projecten, pedagogische inhoud, instrumenten, goede praktijken, maar ook de capaciteit om mensen (rechtstreeks) in contact te brengen met contactpersonen die bij alle bovengenoemde vertegenwoordigers werden aangeduid.

Planning

Om uiterlijk op 15 januari 2021 een actieplan te kunnen voorleggen, stelt het Brusselse consortium de volgende ontwerpplanning voor:

- **Oktober 2020**

- **6 en 12 oktober 2020:** vergaderingen ter voorbereiding van de aanvraag met de leden van het consortium;
- **15 oktober:** indiening van de aanvraag;
- **Van 15 tot 30 oktober:** vergadering voor het opstellen van het functieprofiel van een projectleider voor het opstellen van het Actieplan (opdracht in samenwerking met de leden van het consortium). Enkele van deze functies:
 - Follow-up van de vergaderingen van het consortium;
 - Studie van het PECA en van het bredere Pact voor Uitmuntend Onderwijs;
 - Individuele vergaderingen met velddeskundigen en indirecte betrokkenen met ervaring op het gebied van samenwerking met scholen;
 - Kadaster en analyse van de witte gebieden in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (in eerste instantie kleuter- en lagere scholen);
 - Studie van de beschikbare middelen, analyses en diagnoses betreffende het schoolbemiddelingsaanbod dat momenteel op het Brussels grondgebied aanwezig is;
 - Opstellen van het Actieplan en van het/de aan te werven functieprofiel/en voor het beheer van de verdere opdracht.
- **30 oktober:**
 - Officiële opdracht van de Federatie Wallonië-Brussel;
 - Ondertekening van een partnerschapsovereenkomst tussen de leden van het consortium om de modaliteiten aangaande de werking, de besluitvorming, de zelfevaluatie, de financiering en de verantwoordelijkheden en verplichtingen van ieder van hen in het kader van de opdracht en ten aanzien van de Federatie Wallonië-Brussel vast te leggen;
 - Vastleggen van de vergaderingen tot en met 15 januari 2021.

- **November 2020**

- **2 november:** begin van de opdracht van de projectleider voor het opstellen van het Actieplan;
- Opstellen van de eerste versie van het Actieplan.

In de maand november zal het consortium eenmaal per week bijeenkomen om de projectleider input te geven en hem te begeleiden in zijn opdracht.

- **December 2020**

- **15 december:** presentatie van de eerste versie van het Actieplan aan het consortium.

In de maand december zal het consortium driemaal bijeenkomen om de eerste versie van het door de projectleider opgestelde Actieplan te bespreken, aan te vullen en goed te keuren.

- **Januari 2021**

In januari zal het consortium twee keer bijeenkomen om het actieplan af te ronden en goed te keuren.

- **15 januari:** overhandiging van het Actieplan aan de Federatie Wallonië-Brussel en einde van de opdracht van de projectleider.

- **Februari - juni 2021**

- Aanwerving van het (de) aan te werven profiel(en) voor de uitvoering van het Actieplan: het consortium zal, onder de leiding van een referent, een persoon aanwerven om de sturing en de coördinatie van het territoriaal PECA-platform voor het schoolbekken van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in goede banen te leiden;
- Regelmatige vergaderingen van het consortium om de uitvoering van het Actieplan bij te sturen, te controleren en goed te keuren;
- Ontmoetingen met de betrokken culturele referenten;
- Implementatie van het platform, met name via een oproep binnen de netwerken.

Aandachtspunten waarmee rekening moet worden gehouden bij de

opstelling van het Actieplan:

- De sturing en de coördinatie van het territoriale PECA-platform voor het schoolbekken van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest: dit vraagt enorm veel werk, aangezien er duizenden klassen van het Brusselse bekken bij betrokken zijn, en mogelijk ook evenveel actoren uit de culturele sector en de onderwijswereld;
- De voorgestelde begroting is momenteel te laag in verhouding tot de omvang van de opdracht. Deze zal in de loop der jaren noodzakelijkerwijs moeten verhoogd worden om de werklast van de "stuurmannen" in positieve zin te veranderen en aldus het consortium de kans te geven de langverwachte invloed uit te oefenen volgens de filosofie van het PECA;
- Belangrijke reflectie over de opleiding van de verschillende actoren die bij dit grote PECA-project betrokken zijn (of zij nu uit de culturele wereld of uit de onderwijswereld komen). De opdracht van het consortium zal erin bestaan na te denken over een opleidingsstrategie die de verschillende actoren kan samenbrengen en hen kan doen groeien in hun werk, zodat dat zo relevant mogelijk wordt (in al zijn facetten) binnen het kader van het PECA;
- Inzet van het PECA en meer in het algemeen van het Pact voor Uitmuntend Onderwijs, alsmede de fasen van de uitvoering en de ontvangst ervan in de schoolomgeving;
- Diversiteit, verscheidenheid en meertaligheid als de belangrijkste uitdagingen voor de culturele bemiddeling in Brussel.

In verband met de dynamiek van het consortium en het platform:

- Nodige tijd en personeel voor het creëren, beheren en begeleiden van netwerken;
- Begrip "proefproject" gekoppeld aan dat van een laboratorium. Dit betekent dat er fouten mogen gemaakt worden en tests mogen uitgevoerd worden. Het is van essentieel belang de nodige ruimte te laten om verschillende vormen en inhoud van samenwerking tussen cultuur en scholen uit te testen;
- Studie van een roulatiesysteem van een deel van de administratieve taken onder de leidende leden van het consortium.

Zoals hierboven vermeld, zal de volledige uitwerking van deze intenties voornamelijk afhangen van de totale jaarlijkse begrotingsmiddelen. Het spreekt voor zich dat het consortium zich met een subsidie van 100.000€ in het eerste jaar geleidelijk aan zal moeten opbouwen en slechts op "kruissnelheid" kan komen indien de toegewezen middelen realistisch zijn in verhouding tot de ambities van het PECA en de rol van consortia.

OVEREENKOMST

TUSSEN ENERZIJD: de Franse Gemeenschap van België, hierna de Gemeenschap genoemd, vertegenwoordigd door haar Vicepresident en Minister van Kind, Gezondheid, Cultuur, Media en Vrouwenrechten, Bénédicte LINARD;

EN ANDERZIJD: La Concertation ASBL, gevestigd in de Overwinningstraat 26 in 1060 Sint-Gillis, vertegenwoordigd door haar 2 voorzitters, Amik LEMAIRE en Michel STEYAERT.

Aangezien het Cultureel en Artistiek Pedagogisch Traject (PECA) deel uitmaakt van de hervorming van het onderwijs, het "Pacte pour un enseignement d'excellence" (Pact voor Uitmuntend Onderwijs). De Centrale Groep van het Pact (waarin de federaties van de Inrichtende Machten, vakbonden en federaties van ouderverenigingen zijn verenigd) herinnert ons er in haar Advies nr. 3 aan dat: *"Kunst en cultuur nemen in België slechts een bijzonder beperkte plaats in de schoolprogramma's in, veel minder dan in de meeste ontwikkelde landen. Bovendien hangt de kennismaking van de leerling met kunst en cultuur tijdens zijn schoolloopbaan hoofdzakelijk af van de belangstelling die de inrichtende machten en/of de onderwijsteams voor de kunstdisciplines tonen; dit maakt dat de realiteit, de kwaliteit en de intensiteit van deze kennismaking zeer sterk verschilt van leerling tot leerling. Met uitzondering van een verplichte periode in de onderbouw van het middelbaar onderwijs zijn er geen structurele maatregelen die de integratie van kunst en cultuur in het leerplan van de leerling waarborgen."* De Centrale Groep, die belast was met het toezicht op de uitwerking en de concrete tenuitvoerlegging van het Pact, wenste deze ongelijkheden recht te zetten. Om deze ambitie te verwezenlijken en alle leerlingen gelijke toegang te geven tot kunst en cultuur, heeft de Centrale Groep het voorstel gesteund om voor elke leerling een "cultureel en artistiek pedagogisch traject" uit te stippelen, dat de volledige schoolloopbaan bestrijkt;

Overwegende dat de uitrol van het PECA een coördinatie op lokaal niveau vereist, zodat deze ontmoeting tussen kunst en onderwijs in goed overleg en met inachtneming van de specifieke kenmerken en beperkingen van de culturele sector en de onderwijswereld kan plaatsvinden, door een beroep te doen op de deskundigheid van de actoren in het veld die geïnvesteerd hebben of bereid zijn te investeren om alle leerlingen gelijke toegang tot cultuur te bieden;

Overwegende dat, voor het bekken van Brussel, de kandidatuur van Concertation ASBL op 26 oktober 2020 werd goedgekeurd door een jury bestaande uit: een vertegenwoordiger van het Netwerk van medewerkers van culturele centra van de Federatie Wallonië-Brussel (Astrac), een vertegenwoordiger van de Vereniging van culturele centra (ACC), een vertegenwoordiger van de Vereniging van medewerkers van de Franstalige Bibliotheken van België (APBFB), een vertegenwoordiger van de Interdiocesane Federatie van katholieke bibliothecarissen en bibliotheken (FIBBC), twee vertegenwoordigers van de Algemene Inspectiedienst (SGI) van het Algemeen Bestuur Onderwijs, twee vertegenwoordigers van de Cel Cultuur-Onderwijs van de Federatie Wallonië-Brussel en drie vertegenwoordigers van het Algemeen Bestuur Cultuur, waaronder een inspecteur Cultuur.

WORDT HET VOLGENDE OVEREENGEKOMEN:

Artikel 1 – Definities

We verstaan onder:

- De Minister: de Minister die Cultuur onder haar bevoegdheden heeft;
- De Administratie: de Algemene Dienst voor territoriaal beleid, in samenspraak met de Algemene Dienst voor culturele inspectie, de Cel Cultuur-Onderwijs van het Secretariaat-generaal en de beheerder van de PECA-opdracht (opdracht nr. 18 van het Pact voor uitmuntend onderwijs);
- Consortium: de groep van operatoren die kandidaat zijn voor de functie van schoolreferent in de zin van de door de regering van de Federatie Wallonië-Brussel op 17 juli 2020 goedgekeurde leidraad voor de PECA-opdracht. De rol van het consortium bestaat erin de operatoren te verenigen om vanuit een samenwerkingsdynamiek een schoolbemiddeling op het niveau van het schoolbekken tot stand te brengen;
- Referent: de culturele operator die door de partners van het consortium is aangewezen als coördinator van het consortium en administratief aanspreekpunt, alsook ondertekenaar van onderhavige overeenkomst.

Artikel 2 – Doel

Deze overeenkomst heeft tot doel de aan het consortium toevertrouwde taken en de modaliteiten en de voorwaarden voor de toekenning van subsidies door de Franse Gemeenschap vast te leggen.

De overeenkomst wordt gesloten binnen de limieten van de begrotingskredieten van het Ministerie van de Gemeenschap, afgezien van eventuele aanpassingen die uit deze limieten kunnen voortvloeien.

Artikel 3 – Looptijd

Onverminderd wat voorzien is in het artikel over de evaluatie en onder voorbehoud van de toepassing van de regels van administratieve en budgettaire controle wordt de overeenkomst afgesloten voor een periode van drie jaar. De overeenkomst treedt in werking op 30 september 2020 en eindigt op 30 september 2023.

Artikel 4 - Taken en specificaties

Via deze overeenkomst verbindt de referent van het consortium voor het Brusselse schoolbekken zich ertoe:

A. Een goed bestuur te garanderen

Netwerkvorming van de actoren binnen het gebied aanmoedigen en een goede manier van samenwerken tot stand brengen. De referent moet zorgen voor een "goed bestuur" binnen het consortium en de samenwerking tussen de verschillende leden van het consortium formaliseren door een overeenkomst op te stellen aangaande de toekenning van de subsidie en de uitvoering van het actieplan.

B. Een gezamenlijke analyse van het gebied uit te voeren

- 1) Ervoor zorgen dat alle scholen binnen het grondgebied deelnemen, met bijzondere aandacht voor de witte gebieden¹;
- 2) Ervoor zorgen dat alle actieve krachten uit de culturele wereld binnen het grondgebied deelnemen;
- 3) Ervoor zorgen dat de projecten betrekking hebben op alle culturele sectoren en dat er een gevarieerd aanbod is voor de scholen: muziek, dans, plastische kunsten, theater, literatuur, enz.

C. Een territoriaal PECA-platform op te zetten en te leiden

Het territoriale PECA-platform heeft als doel om overleg mogelijk maken tussen vertegenwoordigers uit de cultuursector en vertegenwoordigers uit de onderwijswereld.

Dit platform biedt een netwerk voor:

- PECA-leerkrachten uit de scholen in het betrokken gebied;
- culturele referenten uit de onderwijsnetten;
- vertegenwoordigers van de scholen voor deeltijds kunstsecundair onderwijs (ESAHR) en van de kunsthogescholen (ESA) die in het gebied gevestigd zijn;
- een vertegenwoordiger van de Cel Cultuur-Onderwijs van de Federatie Wallonië-Brussel;
- vertegenwoordigers van culturele actoren die in het bijzonder actief zijn in het territoriale aanbod en bemiddeling voor het onderwijs.

Het territoriale PECA-platform moet een dynamiek op gang brengen ter versterking en ontwikkeling van samenwerkingsprojecten tussen scholen en culturele actoren. De organisatie, het beheer en de coördinatie van dit territoriale PECA-platform wordt toevertrouwd aan de referent van het consortium van culturele actoren.

D. Een samenwerking tussen school en cultuur op te zetten

- Stimuleren en organiseren van een samenwerking tussen de actoren uit de onderwijswereld en de cultuursector: tussen scholen en plaatselijke culturele operatoren, tussen kunstenaars, ontwerpers en onderwijsteams;
- Het cultuuraanbod naar het onderwijs toe bundelen en vervolledigen, alsook de bemiddeling naar scholen toe organiseren met kunstenaars, culturele operatoren en instellingen voor deeltijds kunstsecundair onderwijs;
- Opvullen van territoriale lacunes wat betreft cultuur-schoolprojecten:
 - a) door een dynamiek van projecten op te zetten en te stimuleren die door scholen, culturele actoren, instellingen voor deeltijds kunstsecundair onderwijs en kunstenaars kunnen worden gedeeld.
 - b) door ervoor te zorgen dat alle scholen in het gebied toegang hebben tot de maatregelen en instrumenten ter ondersteuning van het PECA. Indien nodig, door met het toegewezen budget het nodige kader te scheppen voor de organisatie van culturele activiteiten op plaatsen die tot nu toe maar weinig bediend werden of weinig betrokken waren bij culturele activiteiten.
 - c) door ervoor te zorgen dat alle culturele actoren die door de Federatie Wallonië-Brussel zijn erkend en die belangstelling tonen voor het PECA, bij het proces worden betrokken.

E. Een voortschrijdend actieplan te ontwikkelen en uit te voeren

¹ Een wit gebied is een zone binnen het gemeentelijk grondgebied waar momenteel nog geen acties van culturele operatoren werden opgezet op het gebied van schoolbemiddeling.

Op basis van de gezamenlijke analyse van het grondgebied van het schoolbekken en, met behulp van het territoriale platform, coördineert de referent de vertaling van de ontwikkelingsdoelstellingen van de samenwerkingsverbanden van het consortium en zijn partners met de scholen in het betrokken gebied (met name die scholen die minder actief bezig zijn met de relatie cultuur en school) naar een actieplan, dat zal worden opgesplitst in operationele doelstellingen en waarin prestatie-indicatoren zullen worden vastgelegd. Dit voortschrijdend actieplan zal regelmatig (ten minste eenmaal per jaar) worden aangevuld, bijgewerkt en gewijzigd op basis van de resultaten van de zelfevaluatie. Het initiële actieplan zal door de referent vóór 1 maart 2021 aan de administratie worden bezorgd.

F. Mee te werken aan de uitbouw van instrumenten

- Een register bijhouden van de Peca-acties en de culturele bemiddeling volgens de onderwijsinstellingen en ervoor zorgen dat het documentatiecentrum van de Federatie Wallonië-Brussel de informatie over de PECA-projecten goed ontvangt.
- Een evaluatieproces opzetten.

Artikel 5 - Subsidies

De Franse Gemeenschap verbindt zich ertoe aan Concertation ASBL een subsidie van **100.000 €** te storten ten laste van de kredieten van de Franse Gemeenschap, op bankrekening nr. **BE12 5230 8046 3292**, met vermelding "Consortium schoolreferent en territoriaal PECA-platform". In 2021 zal er een *ad hoc* basisuitkering worden gecreëerd.

Deze subsidie dient om een deel van de uitgaven te dekken waarmee de bovengenoemde instellingen hebben ingestemd en het consortium waarop ze betrekking heeft, voor de ontwikkeling van deze activiteit.

Afgezien van de personeelskosten, die niet meer dan 49% mogen bedragen, dekt de subsidie de kosten voor:

- De uitbouw van netwerken van culturele en educatieve actoren in de schoolbekkens;
- De financiering van culturele projecten in scholen, met name voor gebieden waarin slechts weinig cultuur-schoolprojecten worden gevoerd en die worden aangeduid tijdens de analyse van het grondgebied zoals vermeld in artikel 4 van onderhavige overeenkomst.

Subsidiabele kosten zijn de kosten in verband met de vergoeding van literaire en artistieke diensten, culturele bemiddeling en culturele activiteiten, of de kosten in verband met de uitwerking van projecten die in het kader van het PECA zijn opgezet.

Communicatie-, vergader- en studiekosten voor het creëren van netwerken van culturele en educatieve actoren komen eveneens in aanmerking.

Artikel 6 – Vereffening

Onder voorbehoud van een administratieve en budgettaire controle wordt de in artikel 5 bedoelde subsidie jaarlijks als volgt uitgekeerd:

- 85% van het bedrag wordt betaald binnen zes weken na de toezegging van het toekenningsbesluit, onder voorbehoud van ondertekening door de bevoegde autoriteiten tijdens de eerste twee maanden van het kalenderjaar;

- Het saldo van 15% wordt betaald nadat de administratie het jaarlijkse evaluatieverslag en de bewijsstukken die de referent overeenkomstig artikel 7 heeft ingediend, heeft gecontroleerd en goedgekeurd.

Artikel 7 – Motiveringen

Met het oog op de controle die de Gemeenschap uitvoert op het gebruik van de subsidie en op de naleving van de in artikel 4 vastgestelde specificaties, dient de referent elk jaar uiterlijk op 30 september volgend op het betrokken schooljaar de volgende documenten in tweevoud in bij de administratie:

- een evaluatieverslag over de uitvoering van het actieplan (zie artikel 8 - Evaluatie), op basis waarvan de administratie een advies zal uitbrengen en aanbevelingen zal doen;
- een analytische resultatenrekening voor de activiteit waarop deze overeenkomst betrekking heeft, gedateerd en ondertekend. De uitgaven en inkomsten in verband met de opdrachten in het kader van deze overeenkomst dienen specifiek te worden aangegeven in de algemene boekhouding van de referent;
- bewijsstukken voor uitgaven die betrekking hebben op de periode van 1 september tot en met 31 augustus van het voorafgaande schooljaar;
- een ontwerp-actieplan en een voorlopige begroting voor het komende jaar.

Bewijsstukken **met betrekking tot de salarissen van het personeel dat onder deze overeenkomst** valt, dienen als volgt te worden voorgelegd:

- attest van de referent met vermelding van het type contract en de salarisschaal van de werknemer(s);
- ontvangstbewijs van de begunstigde(n) of fotokopieën van het overschrijvingsuittreksel;
- een individuele rekening of loonstroken.

De bewijsstukken voor de **huishoudelijke uitgaven voor de ontwikkeling van het project** dienen als volgt te worden voorgelegd:

- de facturen met betrekking tot deze kosten;
- het betalingsbewijs van deze facturen.

De referent verbindt zich ertoe de Administratie alle documenten te verstrekken waarom hij wordt verzocht, en de hiertoe aangewezen personen onder alle omstandigheden toegang te verlenen tot de lokalen waar de door hen te onderzoeken documenten zich bevinden, overeenkomstig de wettelijke bepalingen die van toepassing zijn op de controle op de toekenning en het gebruik van subsidies.

De referent dient de Administratie zo snel mogelijk op de hoogte te brengen van elke wijziging van zijn gegevens en zijn bankrekeningnummer.

Artikel 8 - Evaluatie

§ 1. De referent verbindt zich ertoe een evaluatieproces op te zetten waarbij de administratie moet worden betrokken. De referent verbindt zich ertoe de administratie de in de verschillende fasen van deze evaluatie opgestelde verslagen voor te leggen, teneinde de resultaten en effecten van zijn actie te verduidelijken, de geschiktheid van de gebruikte middelen te meten en aldus de uitvoering van de bepalingen van artikel 4 van deze overeenkomst na te gaan.

§ 2. Indien in de loop van de overeenkomst blijkt dat de referent zijn contractuele verbintenissen, en meer bepaald de verbintenissen in artikels 4 en 7, niet nakomt of klaarblijkelijk niet in staat is om zijn verbintenissen vermeld in artikel 4 te vervullen vóór de einddatum van de overeenkomst, dan wordt deze door de Minister geschorst. De referent

wordt hiervan op de hoogte gebracht per aangetekende brief van de Administratie en beschikt over een termijn van een maand om hierop te reageren en te verzoeken om te worden gehoord.

Binnen drie maanden na het besluit tot opschorting van de overeenkomst kan de Minister, zo nodig na de referent te hebben gehoord, besluiten de opschorting op te heffen of voor bepaalde tijd te bevestigen, de overeenkomst te wijzigen of deze voortijdig te beëindigen.

De Administratie brengt de referent via een aangetekend schrijven op de hoogte van dit formeel gemotiveerde besluit. Daarbij wordt ook verwezen naar de gebruikelijke rechtsmiddelen.

De wijziging of intrekking gaat in op 1 september volgend op de kennisgeving van het besluit, onverminderd de mogelijkheid om terugbetaling te vragen van het niet-gerechtvaardigde deel van de subsidie.

Artikel 9 – Wettelijke en contractuele verplichtingen

De referent respecteert strikt alle verplichtingen die op hem rusten, door toepassing van de wetgevingen die zijn activiteit regelen.

De referent respecteert alle fiscale en sociale wetten.

De referent verbindt zich er ook toe om elke maatregel die is opgenomen in de verplichte of geratificeerde collectieve overeenkomsten toe te passen.

De referent verbindt zich er tevens toe alle wetgeving betreffende het auteursrecht en de naburige rechten na te leven en vrijwaart de Franse Gemeenschap tegen elk bezwaar dat door derden zou kunnen worden ingediend.

De referent verbindt zich ertoe in zijn mededelingen de steun te vermelden van het Ministerie van de Franse Gemeenschap, met name die van het Algemeen Bestuur cultuur - Algemene Dienst voor territoriaal beleid, in de aan hem doorgegeven vorm.

Artikel 10 – Aansprakelijkheid

De partijen komen overeen dat de uitvoering van deze overeenkomst in geen geval aanleiding kan geven tot enige aansprakelijkheid van de Gemeenschap, behoudens het bepaalde in artikel 5.

Dit geldt met name voor de mogelijke gevolgen van het niet-nakomen van de verplichtingen die op de referent rusten, door toepassing van deze overeenkomst en de desbetreffende wettelijke bepalingen, alsook meer algemene wettelijke bepalingen.

Het niet-verlengen van deze overeenkomst geeft de referent of enige andere derde partij geen recht op enige vergoeding.

Artikel 11 - Bevoegde rechtbank

Elk geschil met betrekking tot de uitvoering van deze overeenkomst valt onder de uitsluitende bevoegdheid van de rechtbanken van het gerechtelijke arrondissement van Brussel.

Opgemaakt in evenveel exemplaren als er partijen zijn die een duidelijk belang hebben, waarbij elke partij erkent zijn exemplaar te hebben ontvangen.

Te Brussel, op 8 december 2020.

Voor Concertation ASBL,

Medevoorzitter,



Amik LEMAIRE

Medevoorzitter,



Michel STEYAERT

Voor de Franse Gemeenschap,
Minister van Kind, Gezondheid, Cultuur, Media en
Vrouwenrechten,

Bénédicte LINARD

BIJLAGE 5: MANDATEN IN HET KADER VAN DE PECA- OPDRACHT

La Concertation

- Lapo Bettarini: l.bettarini@laconcertation-asbl.org

Réseau des Arts à Bruxelles - Brussels Kunstenoverleg

- Noémie Vande Haezevelde: noemie@rabbko.be
- Roman Carmon: romane@rabbko.be

Brussels Museums

- Pieter Van der Gheynst: pieter@brusselsmuseums.be
- Dominique Warnotte: dominique@brusselsmuseums.be

Net Franstalige openbare bibliotheken

- Marie-Angèle Dehaye: Marie-Angele.Dehaye@brucity.education
- Celine Cordemans: celine.cordemans@brucity.education

Pierre de Lune

- Christian Machiels: christian.machiels@pierredelune.be
- Sybille Wolfs: Sybille.wolfs@pierredelune.be

Theater La montagne magique

- Cali Kroonen: cali.kroonen@montagnemagique.be
- Virginie Mopin: virginie.mopin@montagnemagique.be

Jeunesses Musicales de Bruxelles

- Bérengère Cornez: b.cornez@jeunessesmusicales.be
- Isabelle Sainte-Rose: i.sainterose@jeunessesmusicales.be

PointCulture Bruxelles

- Tony de Vuyst: tony.de.vuyst@pointculture.be
- Bruno Hilgers: bruno.hilgers@pointculture.be

La Roseraie

- Emma Van Overschelde: emma@roseraie.org
- Julie Praet: julie@roseraie.org

Fédérations des Arts Plastiques

- Claire Ducène: Claireducene@gmail.com
- Maëlle Delaplanche: maelle@lafap.be

AMCP (Association des Médiatrices Culturel.les Professionnel.les)

- Antoine Ureel (0473/36.75.63)
- Patricia Balletti 0473/91.61.85